





Theaterkritik


Einzelmann rockt sich zu Tode


Von Edwin Baumgartner

Philipp Hochmair triumphiert in "Jedermann (reloaded)" im Burgtheater

 Jedermann im Military-Anzug: Lässig, selbstsicher, Zigarette im Mund, steht Philipp Hochmair auf der Burgtheater-Bühne inmitten eines Trios: Gitarre, Schlagzeug, ein Arsenal elektronischer Instrumente, Mikrophone, vorne, klein, verloren, ein Kreuz. Scheinwerfer erzeugen kubistische Lichteffekte. Irgendwann regnet es goldenen Flitter.







Bei den vergangenen Salzburger Festspielen ist Hochmair kurzfristig für den erkrankten Tobias Moretti als Jedermann eingesprungen und hat begeistert. In seinem "Jedermann (reloaded)"-Projekt spielt er alle Rollen - nur für die Buhlschaft kommt Ulrike Beimpold auf die Bühne, überzeugt mit ungeheurer Präsenz.

Hochmairs Jedermann ist alle, die Bittsteller, die Gäste, die Mutter. So viele Seelen wohnen, ach, in seiner Brust. Einzelne Verse verfangen sich in Endlosschleifen, sprechend rhythmisiert, eindringlich. Hugo von Hofmannsthals Text wird zum gewaltigen Sprachklangtheater. Wort und Stimme sind nicht mehr Träger der Handlung, sondern Gesten, teilen sich auf der Ebene des Fühlens mit. Dem Wort bekommt seine Magie zurück.

Den Klangfond erzeugt das Musikertrio "Die Elektrohand Gottes" mit Klängen irgendwo zwischen Hans Werner Henze und Heavy Metal. Wenn Jörg Schittkowski das Theremin jaulen lässt, sieht seine Spieltechnik aus wie esoterische Handzeichen, wenn Alvin Weber am Schlagzeug pumpende Rhythmen zwischen Knarzen und Knarren erzeugt und Tobias Herzz Hallbauer die Gitarre in grobkörnigen Bässen aufplustert, schafft das Klangräume in denen sich Hochmairs Sprachkunst als quasi-konzertante Ebene einfügt.

Am Ende muss auch dieser Jedermann sterben. Ob seine Bekehrung der Angst entspringt oder der Überzeugung, bleibt ungewiss. Ein überwältigendes Theater-total-Ereignis!



Jedermann ist alle: Philipp Hochmair in seinem "Jedermann (reloaded)"-Projekt.

© Heike Blenk

Information

Theater

Jedermann (reloaded)

Nach Hugo von Hofmannsthal

Mit Philipp Hochmair, Ulrike Beimpold und Die Elektrohand Gottes

Burgtheater

Beliebte Inhalte

Meistgelesen

1. Paul McCartney in Wien: Einer geht noch
2. Einzelmann rockt sich zu Tode
3. Roland Kaiser vermisst Melodien für die Ewigkeit
4. "Nicht immer ist Liebe dabei"
5. Grigory Sokolov: Vom Schmerz im Ebenmaß

Meistkommentiert

1. Gefährliche Predigten
2. "Kurz bringt die Rechtsextremen in den Mainstream"
3. "Die Weißwurst muss dir freundlich gesinnt sein"
4. Die Wiese der Kunst
5. Renoir-Gemälde im Wiener Dorotheum gestohlen

Werbung

Schlagwörter

- Ausstellung [Ausstellungskritik](#)
- Fernsehen [Feuilleton](#) [Kabarett](#)
- Konzerthaus [Konzertkritik](#) [Kultur](#)
- Kunst [Literatur](#) **Medien** [Musik](#)
- Musikverein [neues Album](#)
- Opernkritik [Pop Society](#) [Theater](#)

Georg Sigl ließ in Wien Loks bauen

Werbung

Schlagwörter

Theaterkritik, Jedermann (reloaded), Philipp Hochmair, Burgtheater

1 Leserkommentar


Ihr Name *

Ihre E-Mail-Adresse *


Mit dem Absenden des Kommentars erkennen Sie unsere [Online-Nutzungsbedingungen](#) an.

Bei Antworten benachrichtigen

Geben Sie hier Ihren Kommentar ein...

 Absenden

* Pflichtfelder (E-Mail-Adresse wird nicht veröffentlicht)

 **Barbara Schmid**
01.12.2018
18:16 Uhr

Fantastisch.... ein Erlebnis....sensationelle Pervormance von Philipp Hochmair!!!

Antworten | Gefällt mir (1) | Gefällt mir nicht (0) | Als bedenklich melden

Startseite

Nachrichten

Welt Europa Österreich Wien Kultur Wirtschaft Sport Wahlen

Themen Channel

Bildung Digital Integration Literatur Lebensart Musik Recht Reflexionen Spiele Stadt & Land Wissen Zeitreisen

Meinungen

Leitartikel Glossen Gastkommentare Kommentare Blogs Leserforum Analysen Porträts Cartoons

Dossiers

Alpbach Armenischer Genozid Artenschutz Autismus Blockchain Brexit Buwog Comics & Mangas Das junge Europa BVT-Affäre
Datenschutz Dylan EU-Vorsitz Februar 1934 Future Challenge Gehirn Gemeindegewettbewerb Heldenplatz Künstliche Intelligenz
Die Kurden Zehn Jahre nach der Lehman-Pleite Netzpolitik Nobelpreis Platten der 60er/70er Jahre Raumfahrt Sand Scroll Stories Spione
Syrien - Ein zerstörtes Land Uganda Viennale Vor Gericht Vulva Wald Weihnachten 100 Jahre Republik

Amtsblatt

Suche Aktuelle Ausgabe Alte Ausgaben Konkurse Mein Bereich Jobs Info

Abo

Abo-Angebote Abo-Vorteile Abonnenten-Club: ABO+ Abo-Service

Beilagen

Wiener Journal extra ProgrammPunkte Future Weinzeit Sonderthemen "Plus"

Unternehmen

Kontakt Verlag Redaktion WZ Jobs bei der Wiener Zeitung Redaktionsstatut Impressum AGB English Information about Wiener Zeitung
Datenschutz

Volltextsuche

