

# Rougemont est le théâtre d'un thriller paranoïaque

**Pays-d'Enhaut** Le cinéaste Greg Zglinski a investi un chalet pour le tournage du film «Tiere». Reportage entre chien et loup.

---

Par David Genillard 19.06.2016

1 | 13 Philipp Hochmair tient le rôle principal dans le film *Tiere*. Image: Chantal Dervey / 24 HEURES (13 Images)



Le jour est-il levé? Fait-il nuit? Dans le chalet d'alpage juché sur les hauts de Rougemont, Anna et Nick ne se comprennent pas. Dans le crépuscule, l'atmosphère glisse vers la paranoïa. Un mot de la productrice rappelle tout le monde à la réalité. Des rires, quelques consignes données aux acteurs. Bienvenue sur le tournage du film *Tiere* ( *Bêtes* ).

Réalisé par Greg Zglinski et budgétisé à 2,5 millions de francs, ce thriller se déroule entre l'Autriche, la Suisse romande et la Pologne. Pour coller à l'intrigue, l'équipe de tournage, aussi internationale que ce scénario, a passé trois semaines à Vienne, avant de s'installer pour dix-huit jours à Vevey, puis au Pays-d'Enhaut et dans l'Intyamon. Birgit Minichmayr et Philipp Hochmair campent un couple déchiré. Auteure de livres pour enfants, Anna est persuadée que Nick la trompe. Ils se rendent en Suisse pour tenter de se retrouver. Mais des événements étranges, que seule la jeune femme semble percevoir, surviennent: des cris d'animaux jaillissent d'une pièce fermée à clé, des oiseaux se suicident, des chats se mettent à parler. «On navigue entre plusieurs réalités, plusieurs temporalités, explique Philipp Hochmair dans un français à peine teinté d'un accent autrichien. La scène que nous tournons ici l'illustre bien: pour la première fois du film, on entre dans la tête d'Anna. Elle est persuadée qu'il fait encore nuit noire et c'est ce que verra le spectateur. Mais mon personnage tente de lui faire comprendre que le jour est levé.»

## «Un héritage qui pèse»

Ce scénario sombre mène le spectateur vers la folie, comme il le fit avec son auteur: «C'est un Suisse, Jörg Kalt, qui l'a écrit il y a une dizaine d'années et qui devait le réaliser, raconte Philipp Hochmair. Mais il s'est donné la mort un mois

avant le tournage. On ressent son mal-être dans l'intrigue, ce qui se déroulait peut-être dans sa tête. C'est un héritage qui pèse pour nous.»

Si Greg Zglinski a décidé de reprendre le flambeau, c'est qu'il est tombé amoureux du texte. «Je faisais partie de la fondation zurichoise qui a accordé à Jörg Kalt une aide financière pour *Tiere*, explique le réalisateur. Les premiers films que j'ai réalisés en super-8 à 12 ans n'étaient pas des histoires mais des sortes de rêves mis en images. J'ai retrouvé cet aspect dans son scénario.»

### En quête d'authenticité

«Au lieu de passer par Lausanne, notre couple s'arrête à Vevey. Puis dans les Alpes au lieu du Jura.» Pourquoi cette infidélité? «Cette histoire est un mystère et le mystère est quelque chose «d'antique», selon moi. Je cherchais des lieux authentiques, qui le reflètent. En regardant ce chalet, on voit immédiatement qu'il n'est pas construit pour des touristes mais pour l'agriculture. De même, le bord du lac à Vevey correspondait mieux à ce que j'avais en tête.»

---

*«Cette histoire est un mystère et le mystère est quelque chose «d'antique», selon moi»*

---

Cette authenticité, les acteurs y ont goûté lors des trois jours passés à Rougemont. «J'ai pu fabriquer du fromage avec le paysan qui nous loue son chalet, lance avec enthousiasme Philipp Hochmair. C'est le plus beau cadeau que je pouvais recevoir. C'est drôle; j'ai travaillé à Zurich, mais je n'étais jamais venu en Suisse romande avant l'an dernier. J'ai passé six mois à Lausanne pour créer *Werther!*, un monologue bilingue français-allemand. Lorsque j'ai découvert ce scénario qui se déroulait en partie dans la région, je n'ai pas hésité.» *Tiere* devrait sortir sur les écrans l'an prochain. (24 heures)

(Créé: 19.06.2016, 16h44)